

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### OBJETIVOS:

- I. -Presentación de alumnos y profesores.
- II. -Conocimiento de la metodología.
- III.-Relación del alumno con una nomenclatura mínima. Deslinde entre el guión y otras formas escritas.

### CONTENIDO:

- 1.Introducción necesaria.
  - 1.a)-Relación entre texto literario y lenguaje visual.
  - 1.b)-Préstamos estéticos.
  - 1.c)-El guión y el texto teatral; el guión y la novela.
- 2.Qué es el guión.
  - 2.a)-Antecedentes verbales y visuales.
  - 2.b)-Nomenclatura.
  - 2.c)-Morfología del guión: El de una torre, el de dos torres.
  - 2.d)-Rúbricas y acotaciones.

### MEDIOS AUXILIARES

- 1.-Material para ilustrar.
  - 1.a)-Debate.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### UNIDAD II

#### EL DISCURSO NARRATIVO AUDIOVISUAL.

#### OBJETIVOS

- 1.-Dotar al alumno de una metodología que le permita un deslinde entre los diferentes elementos que componen el discurso narrativo.
- 2.-Enseñar al alumno instrumentos prácticos para la formulación de su proyecto.
- 3.-Colocar al alumno frente al papel en blanco y hacerlo escribir.

#### CONTENIDO

- 1.-La Historia.
- 2.-El Relato.
- 3.-La Narración
- 4.-La Diégesis.
- 5.-¿Cómo la historia se convierte en relato?
- 6.-Texto dramático y texto espectacular.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### MEDIOS AUXILIARES

- 1.-Proyección de material ilustrativo
- 2.-Entrega de un texto literario a los alumnos.
  - 2.a)-Analizar cómo el texto elaborado pertenece a un universo mayor.
- 3.- Ejercicios: La elaboración por parte de cada uno de los alumnos de personajes motivados por el texto que se les entrega.

### UNIDAD III

#### EL PERSONAJE

##### OBJETIVOS:

- I.-Relacionar al alumno con el personaje como categoría y desde una perspectiva múltiple.

##### CONTENIDO:

- 1.Definiciones del personaje.
  - 1.a)-El personaje según Aristóteles.
  - 1.b)-El personaje en la vanguardia.
- 2.-Personaje leído y personaje representado.
- 3.-Relaciones de orden, espacio y tiempo.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### MEDIOS AUXILIARES:

- 1.-Material ilustrativo.
- 2.-Lectura de los textos de los alumnos y primer encuentro con sus personajes.

### LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE: OBJETIVOS:

- I. -Desarrollar las habilidades de los alumnos en el dominio del instrumento de la biografía del personaje ficcional.
- II.-Enseñarles los diferentes elementos que componen una biografía del personaje.
- III.-Conducir a los alumnos en la elaboración del diseño de los personajes.

### CONTENIDO.

1. La Biografía de los personajes en las estructuras narrativas.
- 2.-Conformación del carácter.
  - 2.a)La personalidad.
  - 2.b)La gestualidad
  - 2.c)Los gustos del personaje.
  - 2.d)Cómo predecir su posterior conducta.
- 3.-El personaje como necesidad narrativa.
  - 3.a)Cuales son sus mecanismos.
  - 3.b)¿Cuales son los elementos en los que hay que hacer énfasis?

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

3.c) La biografía como antecedente del personaje.

3.d)¿Qué nos permite conocer la biografía?

3.e)¿Determina la biografía la acción?

3.f)¿Qué lógica seguirá el personaje para convertir la historia en relato?.

3.g)¿Qué propone la técnica narrativa desde su nacimiento hasta que empieza el relato?

### MEDIOS AUXILIARES.

1.-Material ilustrativo.

2.-Trabajo práctico en el aula:

Realización de la biografía de cada uno de sus personajes.

### RECUESTO Y COMPROBACIÓN DE LA MATERIA IMPARTIDA.

### OBJETIVOS:

I. -Revisión de los elementos aprendidos.

II.-Aclaración de dudas.

### CONTENIDO:

1.Lectura de las biografías de los personajes creadas por los alumnos.

2.-Análisis de cada una de ellas.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

EVALUACIÓN:

CALIFICAR LOS TRABAJOS PRESENTADOS.

UNIDAD IV

LA TENSIÓN DRAMÁTICA.  
OBJETIVOS

I- Desmontar el mecanismo de la tensión dramática.

CONTENIDO:

1. La tensión dramática.

1.a)- Vínculos entre la motivación, la biografía y la historia.

1.b)- Relación entre motivación, biografía e intensidad en la acción.

1.c) Motivación central.

1.d)- ¿Cuándo la motivación se convierte en acción?

1.e)- Motivación y obstáculos.

2. La acción del personaje como unidad indivisible.

2.a) Formas en que se ha dividido el escalonamiento progresivo de la acción del personaje.

2.b) ¿Cómo se oculta la arbitrariedad del relato? La astucia dramática y la división metodológica.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

- 2.c) El inicio del relato y el destino del personaje.
- 2.d) Como se expresa el tema del relato.
- 2.e) Final y comienzo como unidad.
- 2.f) El comienzo y el final y el número de posibilidades narrativas.
- 2.g) El comienzo y el final como reguladores de las funciones de los personajes.

### UNIDAD V

#### I.-EL CONFLICTO.

##### OBJETIVOS:

- I. -Información sobre conceptos y teorías acerca del conflicto dramático.
- II.-Conocimiento del relato basado en la acción, el personaje o el espacio como base del conflicto
- III.-Iniciar el alumno en la construcción de un texto dramático.

##### CONTENIDO:.

- 1.- El conflicto como resultado de la estructura del relato.
  - 1.a)-Naturaleza del conflicto: énfasis en el personaje, en el espacio o en la acción.
- 2.-Motivaciones y obstáculos.
  - 2.a)-Las motivaciones como motor para la acción.
- 3.-¿Cómo se hace verosímil el conflicto?

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

3.a)-El procedimiento de la necesidad de conflicto basado en la acción.

3.b)-El conflicto por el carácter y la personalidad.

3.c)-Los atributos físicos y emotivos.

3.d)-Las circunstancias.

3.e)-¿Puede la motivación cambiar el conflicto?

4.-¿Quiénes entran en conflicto?

4.a)-El conflicto por la interrelación con otros personajes.

5.-¿Qué ocurre cuando se hace énfasis en el espacio?

6.-¿El énfasis en el personaje puede tener un resultado antidramático?

7.-El procedimiento de la necesidad de conflicto basado en la acción.

8.-¿Cómo se hace verosímil el conflicto?

### MEDIOS AUXILIARES

1.-Material ilustrativo.

2.-Debate sobre los diferentes tipos de énfasis: en el personaje, en el espacio, en la acción dramática.

# Guión Cinematográfico con: *Eliseo Altunaga.*

## Programa de clases

### UNIDAD VI

#### LA ESTRUCTURA EXTERNA. OBJETIVOS

- I. Apreciar la existencia de una estructura externa.
- II. Enseñar las relaciones que comparte esa estructura entre los segmentos del relato.
- III. Enseñar a diseñarla mediante gráficos.

#### CONTENIDO:

- 1.- La macroestructura, estructura general o estructura externa.
  - 1.a)-¿Por que le llamamos estructura dramática externa?
  - 1.b)-El personaje como eje de la estructura que determina las relaciones de orden, duración y modo.
  - 1.c)-La macroestructura y el momento de la historia en que el personaje inicia el relato.
- 2.-La macroestructura y su relación con la intensidad dramática.
- 3.-Las acciones como presente y la temporalidad narrativa como convención.
- 4.-La acción central a partir de la presencia de los personajes.
- 5.-El uso de la tarjeta y los gráficos.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### UNIDAD VIII

#### EL PERSONAJE Y LA ESTRUCTURA

#### LA PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE.

#### OBJETIVOS:

- I.-Combinar dos categorías básicas en la construcción de un cuerpo dramático: personaje y estructura
- II.-Ejercitar las capacidades en la aplicación de esos elementos básico en el cuerpo de ficción que están creando.

#### CONTENIDO:

- 1.-La presentación del personaje y el orden del relato.
  - 1.a)¿Dónde ocurre la presentación del personaje?
  - 1.b)La presentación en las unidades, en las series y en las telenovelas.
- 2.-La presentación y el plus de información.
  - 2.a)-El personaje y el resto de los elementos que participan en la presentación.
  - 2.b)-La presentación de personajes a lo largo de la trama.
  - 2.c)-La presentación del personaje y los elementos visuales y sonoros.
  - 2.d)-La presentación del personaje en el universo temporal.
- 3.-El personaje y la introducción.
- 4.-La exposición.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

- 4.a)-¿Qué ocurre con el personaje en el estímulo o ataque?
- 4.b)-¿A qué se ven obligados los personajes en la progresión?.
- 5.-El clímax
- 5.a)-¿Cómo el personaje desemboca en el clímax?
- 6.-El decrescendo y el desenlace.
- 7.-El guionista, el personaje y la conclusión

### MEDIOS AUXILIARES.

- 1.-Material ilustrativo.
- 2.-Debate sobre las diferentes partes de la estructuras y sus componentes en los fragmentos de filmes presentados.
- 3.-Terminar los relatos sobre el texto entregado.

### RECUENTO Y EVALUACIÓN.

#### OBJETIVOS

- 1.-Revisión de los conocimientos aprendidos.
- 2.-Revisión de la macroestructura o estructura externa de los trabajos presentados.
- 3.-Evaluación de los trabajos creados por los alumnos.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### UNIDAD IX

#### LA ESCENA OBJETIVOS

I.- Entrenar a los alumnos en el manejo de la escena como un instante en el desarrollo del relato.

#### CONTENIDO:

- 1.-La escena y la funciones sintácticas, semánticas y rítmicas de la estructura.
- 2.-El personaje y la escena. Su relación con otros elementos del relato.
- 3.-La escena y las reglas fijas de su extensión en la tradición cinematográfica.
- 4.-La capacidad de los medios audiovisuales para descomponer la escena.
- 5.-Microestructura o estructura interna de la escena.
- 6.-Relaciones de las escenas, secuencias y bloques.

#### MEDIOS AUXILIARES

- 1.- Material ilustrativo
- 2.- Ejercicio:
  - 2.a)-Lectura y corrección del preguión.
  - 2.b)-Análisis de las escena de los textos de los alumnos.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

LA ESCENA. CONTINUACIÓN  
OBJETIVOS:

- I.-Profundizar en los conocimientos de la técnica de la construcción dramática
- II.-Ejercitar a los alumnos en la creación de la escena como elemento clave en la elaboración de un guión
- III.-Entrenar a los alumnos en la deconstrucción de las secuencias como necesidad del núcleo del relato

CONTENIDO:

- 1.-Núcleo y articulación de la escena.
  - 1.a)-Núcleo como doble síntesis: técnica y dramática.
  - 1.b)-El plano y el momento.
  - 1.c)-El núcleo y la fragmentación del espacio.
  - 1.d)-¿Cómo se encubre el núcleo de la escena?
- 2.-La secuencia
  - 2.a)-Síntesis o prolongación de la acción dentro de la secuencia. 2.b)-Estructura de la acción dentro de la secuencia.
  - 2.c)-La secuencia y el número de escenas.
  - 2.d)-Escenas continuas, alternas y yuxtapuestas dentro de la secuencia.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### MEDIOS AUXILIARES

1.-Material ilustrativo

2.-Ejercicio:

Taller: Encontrar el núcleo de las escenas en los trabajos presentados.

### UNIDAD X

#### PUNTOS DE GIRO. OBJETIVOS.

I.- Conceptos básicos sobre el punto de giro.

II.-Función del punto de giro.

III.-Ejercicio de los alumnos en la instrumentación de elementos básicos en la construcción del guión.

#### CONTENIDO

1.-El punto de giro

1.a)-El punto de giro y el carácter del personaje.

1.b)-Equivoco o reversión.

1.c)-El tránsito del personaje por varias escenas o secuencias.

1.d)-El bloque dramático.

2.-¿Para qué sirven los puntos de giro? ¿De qué elementos se valen?.

2.a)-El punto de giro y la apariencia de naturalidad.

# Guión Cinematográfico con: *Eliseo Altunaga.*

## Programa de clases

- 2.b)-El punto de giro y la legitimación de la conducta del personaje.
- 3.-El punto de giro y el clímax.
  - 3.a)-El punto de giro y la irreversibilidad del conflicto.
  - 3.b)-¿Cuántos sucesos son necesarios para que el personaje llegue a un punto de giro?
- 4.-El ritmo y el orden.
- 5.-La complicación, la reversión y la desestabilización.

## MEDIOS AUXILIARES

- 1.-Material ilustrativo.
- 2.-Debate sobre el punto de giro.

## UNIDAD XI

### EL DIALOGO. OBJETIVOS.

- I.-Información teórica sobre uno de los elementos más importantes y complejos de la construcción dramática: el diálogo.
- II.-Elementos que los constituyen y tipos de diálogo.
- III.-Ejercicio para la construcción del diálogo en los guiones que los alumnos están creando.

# Guión Cinematográfico con: Eliseo Altunaga.

## Programa de clases

### CONTENIDO

- 1.-El uso del dialogo.
  - 1.a)-El diálogo y el resto del universo sonoro.
  - 1.b)-El dialogo y la estructura.
- 2.-Tipos de diálogo y su función.
- 3.-Los personajes como función.

### MEDIOS AUXILIARES

- 1.-Taller: Trabajo de mesa con cada uno de los alumnos para el acabado de su guión.

### EVALUACIÓN FINAL DE LOS TRABAJOS Y RECOMENDACIONES FINALES.

### Necesidades

### Filmes

El Padrino 1

Hiroshima mi amor.

KillBill 2

Juego de Lagrimas.

Cerdos y Diamantes

Danzón

Pulp Ficción.

desing by: braudín@gmail.com

